

CATALOGO N. 98. — QUADRI ANTICHI, SCUL-
TURE, MAIOLICHE, MOBILI, OGGETTI D'ARTE
PROVENIENTI DA UNA VILLA DEL LAGO DI
COMO E DALLO STUDIO DI UN ILLUSTRE PIT-
TORE DI FIRENZE IN VENDITA AL PUBBLICO
INCANTO

4/2/1912

315.



N. 11 bis.

Jacopo Bellini. — Vergine col Bambino.

A FIRENZE, BORGO DEGLI ALBIZI, 24, CASA DI
VENDITE LUIGI BATTISTELLI.

La Vendita al Pubblico Incanto avrà luogo a Firenze,
in Borgo degli Albizi, 24, in una sala dell'Impresa, nei giorni
da Lunedì 5 a Sabato 10 febbraio 1912, alle ore 14.30 precise.

ESPOSIZIONE

Sabato 3, Domenica 4 Febbraio 1912

dalle ore 10 alle 16

CONDIZIONI DI VENDITA

La vendita sarà fatta a contanti. Gli acquirenti pagheranno il 5 % sul prezzo di aggiudicazione.

In caso di contestazione l'oggetto sarà rimesso in vendita.

L'Impresa si riserva il diritto di domandare ai Signori acquirenti un anticipo in garanzia di ogni oggetto acquistato.

L'Esposizione offre al pubblico la possibilità di osservare minutamente ogni oggetto, perciò dopo l'aggiudicazione, non sarà ammesso nessun reclamo.

L'*epoca* degli oggetti indicata in catalogo, non è garantita.

I quadri devono sempre ritenersi « attribuiti » agli autori indicati in catalogo anche se sono firmati. L'Impresa non assume nessun impegno.

L'Impresa si riserva la facoltà di riunire o dividere i lotti e di cambiare l'ordine della vendita.

Le offerte non potranno essere inferiori a lire 1 fino a lire 100; a 5 lire fino a lire 1000; a 50 lire oltre le lire 1000.

I lotti aggiudicati dovranno essere ritirati entro le 24 ore dopo l'aggiudicazione; decorso questo termine sarà in facoltà dell'Impresa L. Battistelli, sia di annullare la seguita delibera, sia di tenerla ferma ed operativa onde ottenere dal compratore il pagamento degli oggetti acquistati ed ogni indegnità; fermo in ogni caso i diritti dell'Impresa. È pure in facoltà dell'Impresa di rimettere in vendita gli oggetti venduti e non ritirati a tutto rischio dell'acquirente inadempiente.

===== ORDINE DELLE VENDITE =====

Lunedì 5 Febbraio

Oggetti diversi N. 406 a 436
Quadri antichi N. 61 a 74 e » 12 » 30
Tappeti Persiani » 309 » 328

Martedì 6 Febbraio

Oggetti diversi N. 437 a 456
Quadri antichi N. 75 a 89 e » 1 a 11 *bis*
Bronzi moderni » 201 a 216
Tappeti Persiani » 329 » 357

Mercoledì 7 Febbraio

Maioliche N. 217 a 260
Quadri antichi N. 90 a 107 e » 31 » 48
Sculpture e Bronzi » 173 » 200

Giovedì 8 Febbraio

Maioliche N. 261 a 308
Quadri N. 49 a 60, » 144 » 157
e N. 107 *bis* » 111
Placchette N. 492 » 507

Venerdì 9 Febbraio

Cornici N. 471 » 491
Miniature » 158 » 172
Quadri antichi » 112 » 143

Sabato 10 Febbraio

Oggetti diversi N. 457 a 470
Mobili » 358 » 405

Per commissioni e cataloghi dirigersi a **Luigi Battistelli,**
Firenze, Borgo degli Albizi, 24.

Quadri Antichi.

1. **Scuola Fiamminga. Sec. XV.** Due episodi della vita di San Martino. Tavola di sommo pregio. *Nel rovescio* sono dipinti due Santi (?) guerrieri con un drago incatenato. Cornice legno dorato. Alt. cm. 104, larg. cm. 94.
Vedi tavola N. 2.
2. **Scuola Fiamminga. Sec. XV.** Politico a cinque pannelli: nel centro Cristo in grembo alla madre circondato da Santi, con sfondo di paesaggio; — nel primo pannello di sinistra un Santo in uno sfondo di paesaggio; nel primo pannello di destra il Donatore e un Vescovo benedicente in uno sfondo di paesaggio. — Nei pannelli laterali un Angelo e la Vergine dipinti a grisaille. Superbo dipinto di bellezza affascinante a colori vivaci. Cornice legno dipinto e dorato. Alt. cm. 98.
3. **Scuola Fiamminga. Sec. XV.** L'Adorazione dei Re Magi; sfondo di paese. Dipinto su tavola di buon colorito e corretto disegno. Cornice legno dorato. Alt. cm. 87, larg. cm. 48.
4. **Scuola Fiamminga. Sec. XV.** Trittico. Episodi dell'infanzia di Gesù: La Vergine adora il Bambino; — La Circoncisione; — La fuga in Egitto. Tre tavole egregiamente dipinte, con interessanti sfondi di paesaggio. Cornice legno scolpito e dorato. Misura di ogni tavola: alt. cm. 87, larg. cm. 46.
5. **Scuola Fiamminga. Sec. XVI.** Il matrimonio mistico di Santa Caterina. Grazioso ed interessante dipinto su tavola di colori freschi e vivaci. Sfondo di paesaggio. Cornice in legno nero scolpito. Alt. cm. 31, larghezza cm. 37.
6. **Scuola Spagnuola. Sec. XV.** La Vita di San Stefano. Sei dipinti su tavola; sfondo di paesaggio. Interessantissimi. Inquadrature gotiche legno scolpito dipinto e dorato. Misure dei due dipinti centrali, ognuno: altezza cm. 91, larg. cm. 100. Dei quattro laterali, ognuno: alt. cm. 83, larghezza cm. 100.
7. **Scuola Spagnuola. Sec. XV.** La Vergine in Trono col Bambino, circondata da Sante che suonano la mandola, il violino, il tamburello. Tavola importante di buon colorito a fondo oro. Cornice legno dorato. Alt. cm. 132, larg. cm. 68.
8. **Scuola Veneziana. Sec. XV.** Otto Santi e Sante. Tre tavole a fondo oro riunite in un tabernacolo di legno scolpito e dorato. Alt. cm. 122, larghezza cm. 89.
9. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** Ritratto d'uomo; sfondo di paese. Dipinto su tavola. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 42, larg. cm. 38.
- 9 bis. **Botticelli (Maniera di). Sec. XV.** La Vergine col Bambino; fondo di paese. Dipinto su tavola di sommo interesse in cornice a tabernacolo. Alt. cm. 80, larg. cm. 43.

Quadri Antichi.

10. **Scuola Toscana. Sec. XV.** La Vergine col Bambino. Tempera su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 93, larg. cm. 72.
11. **Scuola Toscana. Sec. XV.** Gesù Cristo Crocifisso: ai piedi della Croce molte figure. Bello ed interessante dipinto su tavola a fondo oro. Cornice legno dorato. Alt. cm. 56, larg. cm. 35.
Vedi tavola N. 1.
- 11 *bis.* **Bellini Jacopo. Sec. XV.** La Vergine col Bambino. Dipinto su tavola, fondo oro di incomparabile bellezza. Cornice formante pannello colla tavola. Alt. cm. 51, larg. cm. 39.
Vedi la riproduzione sulla copertina del Catalogo.
12. **Gentile Bellini. Sec. XV.** La Vergine col Bambino. Delizioso dipinto di colorito vivace, soave espressione: fondo oro. Cornice a tabernacolo in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 64, larg. cm. 42.
13. **Basaiti Marco. Sec. XV.** San Gerolamo e Santa Caterina; sfondo di paesaggio. Dipinto su tavola molto interessante, di buon colorito e corretto disegno. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 46, larg. cm. 67.
14. **Leonardo da Vinci (Maniera di). Sec. XV.** La Vergine col Bambino. Disegno. Cornice legno dorato.
15. **Caliari Carletto. Sec. XVI.** La moglie di Dario supplice davanti ad Alessandro Magno (?). Dipinto di somma importanza, ottimo di colore e disegno, di spiccato carattere paolresco: fondo di architettura. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 140, larg. cm. 120.
16. **Paolo Veronese. Sec. XVI.** Scena storica. Dipinto su tela di bel colore e buon disegno. Opera notevolissima. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 72, larg. cm. 72.
Vedi tavola N. 6.
17. **Rocco Marconi. Sec. XVI.** L'Adultera. Bozzetto su tavola di ottima esecuzione. Cornice antica in legno nero guilloché. Alt. cm. 20, larghezza cm. 25.
18. **Giarola Giovanni da Reggio, scolaro del Correggio. Sec. XVI.** Schizzo a penna per pala d'altare. Cornice in legno dorato.
19. **Schiavone Andrea. Sec. XVI.** Tritoni e sirene. Dipinto su tela nella forma di una predella. Spigliato disegno, buon colorito. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 27, larg. cm. 116.
20. **Torbido Francesco. Sec. XVI.** Ritratto di gentiluomo in corazza, a mezzo busto. Buon dipinto. Cornice legno dorato. Alt. cm. 51, larg. cm. 38.
21. **Scuola di Giorgione. Sec. XVI.** Ritratto di donna con collier di smeraldi. Buon dipinto su tela: espressione vera e piacente, colori freschi e vivaci. Cornice di legno scolpito e dorato. Alt. cm. 35, larg. cm. 28.
22. **Romanino Girolamo. Sec. XVI.** La Sacra Famiglia. Dipinto su tela di buona fattura, chiaro e fresco di colorito. Bellissimo sfondo di paesaggio. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 43, larg. cm. 36.
23. **Tiziano Vecellio. Sec. XVI.** Venere. Antica copia su rame di ottima esecuzione. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 30, larg. cm. 42.
24. **Tiziano Vecellio. Sec. XVI.** San Gerolamo; sfondo di paesaggio. Dipinto su tela ammirevole per la gaiezza dei colori, l'efficace espressione dell'asceta, la bellezza del paesaggio veneziano. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 128, larg. cm. 84.
Vedi tavola N. 7.

Quadri Antichi.

25. **Catena Vincenzo. Sec. XVI.** La Vergine col Bambino, S. Sebastiano e S. Agostino. Dipinto su tavola di corretto disegno e buon colorito. Cornice legno dorato. Alt. cm. 36, larg. cm. 51.
26. **Bonifazio Veneziano. Sec. XIV.** La Vergine col Bambino; sfondo di paesaggio. Ottimo dipinto su tavola di colorito fresco e vivace. Cornice a tabernacolo in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 60, larg. cm. 44.
27. **Bonifazio Veneziano. Sec. XVI.** La Sacra Famiglia; sfondo di paesaggio. Dipinto su tela di buona fattura, colorito vivace e fresco. Cornice a tabernacolo in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 65, larg. cm. 79.
28. **Polidoro Veneziano. Sec. XVI.** La Sacra Famiglia e San Giovannino. Dipinto su tavola di buon colorito, ottimo sfondo di paesaggio. Cornice a tabernacolo in legno grafito e dorato. Alt. cm. 60, larg. cm. 107.
29. **Previtali Andrea. Sec. XVI.** La Vergine in adorazione del Bambino, fondo di paese. Dipinto su tavola assai bello; il delicato profilo della Vergine, la dolce armonia del colorito, la grazia dell'insieme rendono questo dipinto ammirevole. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 65, larg. cm. 42.
Vedi tavola N. 4.
30. **Tintoretto (Jacopo Robusti detto il). Sec. XVI.** Gli ozii di Capua. Tela. Ammirevoli le corrette linee del nudo e la ricchezza dei drappaggi. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 134, larg. cm. 178.
Vedi tavola N. 5.
31. **Tintoretto (Maniera di). Sec. XVI.** L'Adorazione dei Re Magi. Tela. Ricca composizione, bella gamma di colori tratteggio forte e sicuro. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 83, larg. cm. 105.
32. **Tintoretto (Maniera di). Sec. XVI.** L'Adorazione dei Magi. Tela importante di corretto disegno: caratteristico il vivace colorito veneziano. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 118, larg. cm. 110.
33. **Campi Giulio. Sec. XVI.** Due putti. Dipinto su tela a tratti sicuri e colori vivaci. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 76, larg. cm. 68.
34. **Zuccari Federico. Sec. XVI.** Pala d'Altare. Tavola. Gesù Cristo in Trono circondato da Santi: in alto Angeli e Cherubini; sfondo di paese. La tavola è firmata per intero FEDERICUS ZUCCARUS e reca l'indicazione d'essere stata eseguita per la Chiesa di Santa Caterina a Bologna e offerta al padre Gerolamo Onofri, romano. Cornice legno scolpito dipinto e dorato. Alt. cm. 270, larg. cm. 185. *Importante quadro da Galleria.*
35. **Greco (Domenico Theotocopuli). 1548-1625.** Ritratto di gentiluomo con berrettone. Importante dipinto di questo artista raro e ricercatissimo. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 66, larg. cm. 54.
36. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** Il matrimonio mistico di S. Caterina. Tela di vivace colorito e di buon disegno. Cornice legno scolpito e dorata. Alt. cm. 81, larg. cm. 102.
37. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** Ritratto di vecchio gentiluomo con un bambino. Buon dipinto su tela ammirevole per freschezza di colorito e verità. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 110, larg. cm. 81.
38. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** La Circoncisione. Interessante dipinto di buon colorito. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 77, larg. cm. 73.
39. **Barocci Federico. Sec. XVI.** Studio di testa; sanguigna. Cornice legno scolpito.

Quadri Antichi.

40. **Ferri Ciro. Sec. XVI.** La Vergine col Bambino circondata da Angeli e Santi. Disegno a penna. Cornice.
41. **Francesco del Cairo. Sec. XVI.** Ritratto di Gentiluomo. Forte dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. em. 90, larg. em. 65.
42. **Rizzo P. Paolo detto Santacroce. Sec. XVI.** Il battesimo di Cristo. Disegno. Cornice legno dorato.
43. **Scuola Ferrarese. Sec. XVI.** La Sacra Famiglia, sfondo di paesaggio. Dipinto su tavola, bello per la vigorosa espressione e la impressionante verità delle figure. Colorito smagliante, disegno corretto. Cornice a tabernacolo in legno scolpito e dorato. Alt. em. 65, larg. em. 60.
Vedi tavola N. 3.
44. **Luca Giordano. Sec. XVI.** La Vergine e un Angelo. Disegno alla sanguigna. Cornice legno.
45. **Luca Giordano. Sec. XVI.** Allegoria. Disegno alla sanguigna. Cornice legno.
46. **Ignoto. Sec. XVI.** Rebecca al pozzo. Tela. Composizione ricca di molte figure ben distribuite. Disegno spigliato e corretto; fondo di paesaggio ben eseguito. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. em. 103, larg. em. 137.
47. **Bronzino (Alessandro Allori detto il). Sec. XVI.** Ritratto di giovine e bella signora in elegante e ricco costume. Dipinto su tavola di incomparabile bellezza, delicato di linee, vero d'espressione, piacevole e chiaro di colorito. Cornice in legno nero scolpito. Alt. em. 56, larg. em. 46.
Vedi tavola N. 9.
48. **Empoli Jacopo. Sec. XVI.** Ritratto di gentiluomo, fondo di paesaggio. Dipinto su tavola di ottima esecuzione. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. em. 87, larg. em. 67.
Vedi tavola N. 8.
49. **Scuola Toscana. Sec. XVI.** Il Toro Farnese. Dipinto su tavola. Forte disegno, vivo e fresco colorito. Cornice legno scolpito e dorato. Altezza em. 78, larg. em. 56.
50. **Procaccino Giulio Cesare. Sec. XVII.** Figura di giovane uomo a mezzo busto. Grazioso dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. em. 54, larg. em. 42.
51. **Luca Cambiaso. Sec. XVII.** Sacra Famiglia e putti. Buon dipinto su tela di colorito vivace. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. em. 83, larghezza em. 102.
52. **Simonini Francesco. Sec. XVII.** Riposo di soldati. Tela. Dipinto vigoroso di buon colorito. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. em. 46, larghezza em. 83.
Vedi tavola N. 15.
53. **Federico Barocci. Sec. XVI.** Il riposo in Egitto. Tela. Dipinto a tratti sicuri e colori vivaci. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. em. 30, larghezza em. 42.
54. **Nuvolone Panfilo. Sec. XVII.** Giuditta. Bel dipinto su tela di corretto disegno e buona fattura. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. em. 82, larg. em. 82.
55. **Nuvolone Panfilo. Sec. XVII.** Vecchio eremita. Buon dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. em. 48, larg. em. 94.

Quadri Antichi.

56. **Sirani Elisabetta. Sec. XVII.** Bimbo alato che tiene un fiore. Dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 30, larg. cm. 24.
57. **Sirani Carlo. Sec. XVII.** La Vergine in trono circondata da Santi frati. Corretto dipinto su tela di buon colorito. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 79, larg. cm. 95.
58. **Guido Reni. Sec. XVII.** Sibille. Due graziosi dipinti di corretto disegno e buon colorito. Tele ovali. Cornici scolpite e dorate. Alt. cm. 95, larg. cm. 73.
59. **Albani Francesco. Sec. XVII.** San Giovannino. Fondo di paese. Dipinto su tavola. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 20, larg. cm. 36.
60. **Salvator Rosa. Sec. XVII.** Battaglia. Dipinto su tela di insuperabile bellezza, vero capolavoro affascinante. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 150, larg. cm. 230.
Vedi tavola N. 14.
61. **Baschenis Evaristo. Sec. XVII.** Frutta. Dipinto su tela eseguito con verità e vivace colorito. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 70, larg. cm. 95.
62. **Cristofano Allori. Sec. XVII.** Santo con libro aperto; fondo di paesaggio. Cornice legno dorato. Alt. cm. 89, larg. cm. 68.
63. **Scuola Toscana. Sec. XVII.** Ritratto del Cardinale Corsini nipote di Clemente XII. Tela eseguita con maestria, buon colorito, verità d'espressione. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 72, larg. cm. 60.
64. **Scuola Veneziana. Sec. XVII.** San Michele Arcangelo. Bel dipinto su tela, di vivaci colori e tratti sicuri. Cornice legno scolpito e dorato. Altezza cm. 115, larg. cm. 82.
65. **Scuola Romana. Sec. XVII.** Maternità. Buon dipinto su tela di bella fattura. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 80, larg. 112.
66. **Ribera Giuseppe detto lo Spagnoletto. Sec. XVII.** Archimede. Bella figura d'uomo barbuto. Tela dipinta con vigore e verità. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 117, larg. cm. 86.
67. **Crivelli detto il Crivellone. Sec. XVIII.** Natura morta. Buonissimo dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 75, larg. cm. 90.
68. **Maratta Carlo. Sec. XVII.** Figura di una Santa fra le nubi. Disegno lusinggiato in bianco. Cornice legno dorato.
69. **Maratta Carlo. Sec. XVII.** Maternità. Dipinto su tela di superba bellezza. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 107, larg. cm. 84.
70. **Benedetto Luti. Sec. XVIII.** Dipinto su tela bello e chiaro, corretto di disegno, freschissimo di tinte. Cornice legno dorato. Alt. cm. 136, larghezza cm. 97.
71. **Alessandro Magnasco detto il Lisandrino. Sec. XVIII.** La vendemmia. Tela dipinta a tratti vigorosi e sicuri. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 52, larg. cm. 73.
72. **Londonio Francesco. Sec. XVIII.** Animali e pastori. Dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 43, larg. cm. 51.
73. **Lampi Giov. Batt. Sec. XVIII.** Ritratto di Gentiluomo. Ritratto di Gentildonna. Due dipinti su tela, chiari, spigliati, eseguiti con finezza. Cornici legno scolpito e dorato.
74. **Longhi Pietro. Sec. XVIII.** Ritratto di un Gentiluomo, per la sua nomina ad Arcade. Non ci riesce di leggerne il nome che incompleta-

Quadri Antichi.

mente: *Sig. Bernardo Maria..... conte di To.....* Invece si legge chiaramente un sonetto che a lui rivolge Alfesibeo Cario (*Giov. Mario Crescimbeni*) Custode Generale d'Arcadia all'atto di annoverarlo fra gli Arcadi:

« Questa insegna di pia fede innocente
« Onde gli omeri tuoi ricopro o figlio
« Spiega la fè per cui senza periglio
« Sì lieta visse già la prima gente.

« Questo vincastro di non fragil tiglio
« Onde il gregge dovrai regger sovente
« Addita che l'uom dee non men prudente
« Regger se stesso e con ugual consiglio.

« Questa corona che di mirto e alloro
« Mista ti pongo al crin, mostra palese
« Ch'amante sol di gloria esser tu dei.

« Sii benigno alle greggi, ai can cortese
« Fido al gran Pan, grato all'Aonio coro
« E ti rammenta ognor ch'Arcade sei ».

Dipinto su tela di colorito morbido e delicato, eseguito con sicurezza e verità. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 100, larg. cm. 78.

Vedi tavola N. 16.

75. **Longhi Pietro. Sec. XVIII.** Ritratto di giovinetto con spadino. Dipinto su tavola, bello di tinte, espressione vera e piacevole. Cornice di legno scolpito e dorato. Alt. cm. 47, larg. cm. 36.
76. **Longhi Alessandro. Sec. XVIII.** Ritratto di vecchio gentiluomo. Buon dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 98, larg. cm. 72.
77. **Zais Giambattista. Sec. XVIII.** Concerto; sfondo di paesaggio e marina. Tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 70, larg. cm. 100.
78. **Zais Giambattista. Sec. XVIII.** Paesaggio con figure. Dipinto su tela di buona esecuzione. Cornice legno dorato. Alt. cm. 70, larg. cm. 100.
79. **Zuccarelli Francesco. Sec. XVIII.** Paesaggio con macchiette. Dipinto su tela bello e chiaro, fresco di tinte. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 40, larg. cm. 72.
80. **Ricci Marco. Sec. XVIII.** Il sacrificio d'Abramo. Dipinto su tela eseguito con vigoria di pennello. Cornice legno scolpito e dorato. Altezza cm. 120, larg. cm. 88.
81. **Ricci Sebastiano. Sec. XVIII.** Paesaggi con macchiette. Due buoni dipinti su tela. Cornici legno scolpito e dorato. Alt. cm. 74, larg. cm. 102.
82. **Ricci Sebastiano. Sec. XVIII.** Uomo nudo ferito e guerrieri. Dipinto su tela vigoroso e ben disegnato. Cornice noce con ornati in oro. Altezza cm. 93, larg. cm. 126.
83. **Guardi Francesco. Sec. XVIII.** Rovine. Squisito dipinto su tavola toccato con la sicurezza di pennello propria dell'insigne veneziano. Cornice in legno nero scolpito. Alt. cm. 23, larg. cm. 17.
84. **Maggiotto Domenico. Sec. XVIII.** Cameriera e gentiluomini. Cuoca e gruppo di pellegrini. Due buoni dipinti su tela. Cornici legno scolpito e dorato. Alt. cm. 66, larg. cm. 83.
85. **Piazzetta G. B. Sec. XVIII.** Testa d'uomo. Disegno. Cornice legno nero.
86. **Scuola di Canaletto. Sec. XVIII.** Marina veneziana. Dipinto su tela eseguito con sicurezza di tocco. Cornice legno scolpito e dorato. Altezza cm. 54, larg. cm. 65.

Quadri Antichi.

87. **Canaletto (Scuola di). Sec. XVIII.** Veduta Veneziana. Buon dipinto di fine fattura. Tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 22, larghezza cm. 39.
88. **Tiepolo Domenico. Sec. XVII.** Martirio di un Santo. Disegno. Cornice legno dorato.
89. **Tiepolo Giov. Battista. Sec. XVIII.** Il Padre Eterno in gloria d'Angeli. Tela. Dipinto di somma importanza, disegnato a larghi tratti, chiaro, fresco di colorito: i putti hanno movenze di grazia indicibile. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 139, larg. cm. 110.
90. **Scuola Veneziana. Sec. XVIII.** Paesaggio. Buon dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 62, larg. cm. 92.
91. **Scuola Veneziana. Sec. XVIII.** San Gerolamo. Disegno acquarellato di franca esecuzione. Cornice legno scolpito e dorato.
92. **Appiani Andrea. Sec. XVIII.** Giove. Bellissimo disegno acquarellato. Cornice legno scolpito e dipinto.
93. **Appiani Andrea. Sec. XVIII.** Ritratto di giovane abate. Buon dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 62, larg. cm. 48.
94. **Angelica Kauffmann. Sec. XVIII.** Didone regina di Cartagine abbandonata da Enea. Spigliato dipinto su tela, ammirevole per grazia di linee; colorito fresco, fondo chiaro. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 35, larg. cm. 23.
95. **Mengs Raffaello. Sec. XVIII.** Ritratto di due giovani artisti drammatici in atto di recitare. Tela. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 115, larg. cm. 78.
96. **Borgognone (Giacomo Courtois detto il). Sec. XVII.** Episodio di battaglia. Vivace dipinto su tela, toccato con sicurezza da maestro. Buon colorito. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 50, larg. cm. 70.
97. **Borgognone (Giacomo Courtois detto il). Sec. XVII.** Battaglie. Due buoni ed interessanti dipinti su tela, eseguiti con franchezza e spigliatezza di tocco. Cornici di legno intagliato e dorato. Alt. cm. 93, larghezza cm. 140.
98. **Borgognone (Scuola di). Sec. XVII.** Episodi di battaglia. Due quadretti su tela a vivaci colori. Cornici in legno dipinto. Alt. cm. 46, larghezza cm. 55.
99. **Parrocel Giuseppe. Sec. XVII.** Episodi di battaglia. Due spigliati e e vivacissimi dipinti su tela. Cornici legno scolpito e dorato. Alt. cm. 37, larg. cm. 44.
100. **Parrocel Giuseppe. Sec. XVII.** Battaglia. Tela. Spigliato e vivace dipinto. Cornice legno intagliato e dorato. Alt. cm. 66, larg. cm. 89.
- Vedi tavola N. 15.*
101. **Lebrun Agostino. Sec. XVII.** Ritratto di una dama. Dipinto su tela eseguito con grazia e nobiltà di linee, verità di espressione, buon colorito: morbide e ben disegnate le stoffe. Alt. cm. 74, larg. cm. 62.
- Vedi tavola N. 11.*
102. **Poussin (Gaspard Dugnet) Sec. XVII.** Paesaggi. Due ottimi dipinti su tela. Cornici in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 88, larg. cm. 66.
103. **Poussin Nicola. Sec. XVII.** Ratto d'Europa. Bello ed interessante dipinto su tela di colorito fresco e vivace. Graziosa la distribuzione delle figure, ottimo il fondo di paesaggio. E' questa una delle più belle tele

Quadri Antichi.

del grande pittore francese. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 75, larg. cm. 103.

Vedi tavola N. 13.

104. **Scuola Francese. Sec. XVII.** Apollo lapidato dalle Menadi. Importante dipinto su tavola, di buon disegno e piacevole colore: l'espressione, le movenze delle persone improntate a verità. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 51, larg. cm. 152.

Vedi tavola N. 12.

105. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Ritratto di un artista. Ammirevole per la verità dell'espressione e la bella armonia delle tinte. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 55, larg. cm. 42.
106. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** L'Angelo Custode addita il Cielo ad un bimbo. Tela di buona esecuzione, colorito fresco e vivace. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 45, larg. cm. 38.
107. **Scuola Francese. Sec. XVII.** La deposizione dalla Croce. Tela. Dipinto ricco di colori, ammirevole per la nobile espressione delle figure. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 74, larg. cm. 55.
- 107 *bis.* **Largillière Nicolò. Sec. XVIII.** Ritratto di giovane dama in elegante costume del XVIII secolo, ornato di gioielli e trine. Finissima l'esecuzione dei dettagli, smagliante gamma di colori. Dipinto ovale su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 100, larg. cm. 78.
108. **Watteau Antonio. Sec. XVIII.** Concerto. Un giovane signore suona la chitarra; due graziose figure di giovani dame, ed un ammirevole fondo di paesaggio completano la scena. Dipinto eseguito con la sicurezza di tocco ed il caratteristico colorito del grande maestro francese. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 121, larg. cm. 91.

Vedi tavola N. 17.

109. **Watteau Antonio. Sec. XVIII.** In Russia. Giovane dama sopra una poltrona a slitta spinta da un servo: vicino a lei cammina un uomo coperto da un lungo mantello foderato di pelliccia con pugnale alla cintola; pare abbia il compito di proteggerla; sfondo di paesaggio invernale, alberi coperti di neve. Dipinto su tela di corretto disegno, eseguito con grazia e spigliatezza, colorito fresco e soave. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 121, larg. cm. 91. *Pendant al precedente.*

Vedi tavola N. 18.

110. **Boucher Francesco. Sec. XVIII.** Tre putti volanti: studio. Buonissimo dipinto su tela, eseguito con grazia. Colori freschi e chiari. Cornice scolpita e dorata. Alt. cm. 42, larg. cm. 33.
111. **Greuse Giov. Batt. Sec. XVIII.** L'Adorazione dei pastori. Tela di squisita fattura. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 40, larg. cm. 65.
112. **David Jacques Louis. Sec. XVIII.** Davide nella fossa dei leoni. Bel disegno acquarellato. Cornice legno dorato.
113. **David Jacques Louis. Sec. XVIII.** San Michele Arcangelo. Schizzo a penna acquarellato. Cornice legno dorato.
114. **Gerard Francesco. Sec. XVIII.** Scene Storiche. Due disegni acquarellati in una sola cornice di legno dorato.
115. **Ingres Giov. Augusto. Sec. XIX.** L'apparizione dell'Angelo ad Agar. Bellissimo disegno lumeggiato in bianco. Cornice in legno dorato.
116. **Plancher Michele. Sec. XVIII.** San Giorgio. Disegno. Cornice legno dorato.

Quadri Antichi.

117. **Murillo (Maniera del). Sec. XVII.** La Vergine col Bambino e Santi. Squisito dipinto su tela: la Madonna è piena di nobile grazia, leggiadro il Bambino. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 62, larg. cm. 70.
118. **Scuola Spagnuola. Sec. XVIII.** Caccia in un bosco. Dipinto su tela piacevole, spigliato. Cornice legno nero scolpito. Alt. cm. 22, larg. cm. 30.
119. **Willems F. Sec. XIX.** Ritratto del Principe di Galles, giovinetto in costume da marinaio; fondo di paesaggio. Dipinto su tavola di non comune bellezza a tinte delicate. **Firmato: F. Willems 1859.** Cornice legno dorato. Alt. cm. 39, larg. cm. 32.
Vedi tavola N. 19.
120. **Tempesta (Pietro Molyn detto il). Sec. XVII.** Paesaggio con figure. Buon dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 47, larg. cm. 40.
121. **Adriano Van Ostade. Sec. XVII.** Contadini all'aperto. Grazioso dipinto di finissima fattura. Cornice in legno scolpito. Alt. cm. 26, larghezza cm. 29.
122. **Willelm Van Aelst. Sec. XVII.** Fiori. Dipinto ammirevole per gaiezza di colorito e buon disegno. Tela. Cornice legno scolpito e dorato. Altezza cm. 68, larg. cm. 92.
123. **Van der Brach N. Sec. XVII.** Fiori. Bel dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 58, larg. cm. 45.
124. **Van der Brach N. Sec. XVII.** Fiori. Bel dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 58, larg. cm. 45.
125. **Quellin Erasmo. Sec. XVII.** Frutta. Due bellissimi dipinti su tela. Cornici legno scolpito e dorato. Alt. cm. 117, larg. cm. 77.
126. **Hals Dirch. Sec. XVII.** Vecchia con calice di vino. Dipinto su tela, eseguito con vigoria di pennello, ammirevole per la verità dell'espressione. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 60, larg. cm. 70.
127. **Scuola di Rubens. Sec. XVII.** Festa all'aperto: composizione di molte figure a gruppi ben distribuiti; interessante sfondo di architettura. Schizzo su tela di mano maestra. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 30, larg. cm. 45.
128. **Poelemburg (Cornélis van). Sec. XVII.** Paesaggio. Buon dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 75, larg. cm. 92.
129. **Paolo Brill. Sec. XVIII.** Bosco con macchiette. Dipinto su tela assai bello. Cornice legno scolpito e dorato. *Il paesaggio è del Brill, le macchiette di Annibale Caracci.* Alt. cm. 57, larg. cm. 74.
130. **Potter Paolo. Sec. XVII.** Paesaggio con animali e pastori. Bel dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 72, larg. cm. 97.
131. **Sustermans Giusto. Sec. XVII.** Ritratto di gentiluomo con ricco mantello in velluto rosso. Ottimo dipinto. Egregiamente reso pel colorito il velluto del manto, buoni i drappaggi, vera l'espressione del viso. Cornice legno dipinto e dorato. Alt. cm. 70, larg. cm. 64.
132. **Van Dyk (Scuola di). Sec. XVII.** La Vergine col Bambino e S. Giovannino. Dipinto su tela di superba bellezza, ottimo sfondo di paesaggio. Cornice legno scolpito, dipinto e dorato. Alt. cm. 127, larg. cm. 97.
133. **Van Dyk (Scuola di). Sec. XVII.** Ritratto di due bambine. Tela. Pregevolissimo dipinto; fresche, morbide le carni, spigliato, sicuro il drappaggio delle stoffe. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 132, larghezza cm. 50.
Vedi tavola N. 10.

Quadri Antichi.

134. **Van Dyk (Maniera di). Sec. XVII.** Ritratto di gentildonna. Piccolo dipinto su tela, molto bello. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 17, larg. cm. 14.
135. **Van Dyk (Maniera di). Sec. XVII.** Ritratto di gentiluomo. Interessante dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 65, larghezza cm. 50.
136. **Van der Poel Egbert. Sec. XVII.** Due paesaggi in riva al mare, con macchiette. Dipinti su tela, di colorito piacevole, deliziosamente eseguiti; ottime le macchiette. Cornici legno scolpito e dorato. Alt. cm. 66, larghezza cm. 35.
Vedi tavola N. 20.
137. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Episodi di brigantaggio (?). Due buoni dipinti su tela. Cornici legno scolpito e dorato. Alt. cm. 85, larg. cm. 104.
138. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Alla fonte. Bel dipinto su tela eseguito con finezza. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 27, larghezza cm. 35.
139. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Marine. Due graziosi dipinti su tela. Cornici legno scolpito e dorato. Alt. cm. 22, larg. cm. 31.
140. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Alla taverna della Luna; i contendenti divisi. Scena di genere, molto bene eseguita. Tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 60, larg. cm. 90.
141. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Una partita a carte. Bellissimo dipinto su tela, sfondo di paesaggio. Cornice legno a pastiglia, dorata. Alt. cm. 23, larg. cm. 34.
142. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Per conoscere i poponi ci vuol buon naso! Dipinto su tela. Cornice di legno scolpito e dorato. Alt. cm. 70, larg. cm. 58.
143. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Buoni i gnocehi! Tela. *Pendant alla precedente.* Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 70, larg. cm. 58.
144. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Fiori. Piccolo dipinto su tela, eseguito con finezza. Cornice legno dorato. Alt. cm. 22, larg. cm. 17.
145. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Frutta e natura morta. Bellissimo dipinto su tela, ben toccato, di colori delicati e freschi. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 44, larg. cm. 63.
146. **Longhi Pietro. Sec. XVIII.** La partenza del Figliuol Prodigo. Tela di buona composizione e bel colorito. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 61, larg. cm. 30.
147. **Longhi Pietro. Sec. XVIII.** Il ritorno del Figliuol Prodigo. Dipinto su tela, buona composizione, bel colorito. Cornice in legno intagliato e dorato. Alt. cm. 61, larg. cm. 90.
148. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Fiori. Due buone tele trattate con maestria di pennello e sicurezza di tocco. Cornici in legno scolpito, dipinto e dorato. Alt. cm. 45, larg. cm. 32.
149. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** La Vergine col Bambino. Finissimo dipinto su tavola. Cornice legno nero scolpito. Alt. cm. 22, larg. cm. 17.
150. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Bracchiere e cani. Buon dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 80, larg. cm. 120.
151. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Cacciatore e selvaggina. Buon dipinto su tela. *Pendant al precedente.* Alt. cm. 80, larg. cm. 120.

Quadri Antichi.

152. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Ritratto di gentiluomo, eseguito con sicurezza di tocco e verità di espressione. Tela. Bella cornice legno scolpita e dorata. Alt. cm. 48, larg. cm. 36.
153. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Festa Campestre. Dipinto su tela spigliato, piacevole; bella composizione, buon paesaggio di sfondo. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 84, larg. cm. 196.
154. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** La Vendemmia. Buon dipinto su tela. *Pendant al precedente.* Alt. cm. 84, larg. cm. 196.
155. **Tenier. Sec. XVII.** Scena di genere. Dipinto su tela di buon disegno, fine d'esecuzione, piacevole di colorito. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 75, larg. cm. 60.
- 155 bis. **Scuola Toscana. Sec. XVI.** La Vergine col Bambino e un Santo. Bellissimo dipinto su tavola. Alt. cm. 58, larg. cm. 47.
156. **Scuola Veneziana. Sec. XV.** Un Santo vescovo. Tavola. Alt. cm. 65, larg. cm. 55.
157. **Ignoto. Sec. XV.** Ritratto d'uomo. Dipinto su tavola. Alt. cm. 30, larg. cm. 25.

Miniature e Piccoli dipinti.

158. S. Giovanni nel deserto. Bellissima miniatura su pergamena, in cornice ovale di legno scolpito e dorato.
159. Maternità. Bella miniatura in cornice di legno scolpito e dorato.
160. La Vergine. Bella miniatura su avorio. Sec. XVIII. *Opera di G. Gandolfi.*
161. Vedutina. Miniatura finissima, in cornice di legno nero, cerchio di bronzo. Sec. XVIII.
162. Marina. Piccola miniatura rettangolare su seta, cornice bronzo. Secolo XVIII.
163. Ritratto di gentiluomo. Piccolo dipinto circolare di G. Batt. Moroni. Sec. XVI.
164. Ritratto di gentiluomo, interessante piccolo dipinto ovale su tavola di Tiziano Vecellio. Sec. XVI. *Richiamiamo l'attenzione dei conoscitori sopra questo gioiello d'arte.*
165. Lotto di 4 miniature su avorio. Ritratti d'uomo.
166. Ritratto di gentildonna. Piccolo dipinto ovate su rame di eccezionale finezza. Scuola francese. Sec. XVIII.
167. Battaglia. Finissimo dipinto su rame di Filippo Vouvermans. Sec. XVII.
168. Quattro paesaggi finissimi dipinti su rame di scuola fiamminga del XVII secolo.
169. Ritratto di dama in costume del XVIII secolo. Finissima miniatura circolare su avorio, in medaglione di bronzo dorato.
170. Ritratto di gentiluomo. Finissimo smalto, in cornice legno cerchio bronzo. Impero.
171. Ritratto di gentiluomo. Dipinto ovale su rame di buon disegno e smagliante colorito, di scuola francese del XVIII secolo.
172. Quattro graziosi dipinti ovali a tempera, rappresentanti vedute di Roma nella maniera del Guardi. In cornici legno dorato.

Sculture e Bronzi diversi.

173. La Vergine orante, bassorilievo in pietra. Secolo XV.
174. Figura virile. Statua in marmo, romana di scavo.
175. Busto di putto, altorilievo in terracotta polieroma, con cornice in legno scolpito dipinto e dorato.
176. Busto di donna. Terracotta toscana del XV secolo.
177. Busto del Redentore. Terracotta polieroma del XV secolo; buona modellazione.
178. Cavallo; bronzo del XVIII secolo di buona modellazione.
179. San Michele Arcangelo. Bronzo sopra base di marmo.
180. Grande vaso in bronzo di bella forma con due manici. Sec. XVI.
181. Grande vaso in bronzo di bella forma con due manici. Sec. XVI.
182. La Vergine col Bambino. Bassorilievo in marmo, opera pregievolissima di G. Solari. Sec. XV.
Vedi tavola N. 21.
183. Due candelieri in bronzo cesellato. Sec. XVII.
184. Sei piccole sfingi alate in bronzo finamente cesellato. Sec. XVI.
185. Mezza figura di donna, frammento in bronzo.
186. Quattro tiranti da porta del XVII secolo, rappresentanti figura d'uomo a mezzo busto.
187. Due bei mascheroni in bronzo cesellato. Sec. XVI.
188. Marzocco. Scoltura in pietra con tracce di doratura. Pezzo interessante del XV secolo.
189. Figura di un giovine cinese, bronzo del XVII secolo.
190. Busto di santo in grandezza naturale. Legno scolpito e dorato del XVI secolo.
191. Due interessanti statue in terra cotta, rappresentanti maschere veneziane. Arlecchino e il Dottore. Sec. XVII.
192. Bassorilievo in terracotta, ritratto di personaggio del periodo di Luigi XVI. Lavoro francese del XVIII secolo di ottima esecuzione. In antica cornice nera e oro.
193. La Deposizione. Bassorilievo in terracotta, opera del Caradosso. Sec. XV.
194. Figura d'uomo a mezzo busto, bronzo cesellato del XVI secolo. Tiraporta.
195. Busto di santo in bronzo cesellato. Sec. XVI.
196. Due antichi idoli cinesi in alabastro.
197. Due idoli in alabastro cinese, antichissimi.
198. Bel bustino d'uomo barbuto in marmo, con la testa in pietra dura scolpita come un cammeo. Sec. XV.
199. Lotto di 7 idoli in bronzo.
200. Due medaglioni in marmo a bassorilievo, rappresentanti la testa della Vergine e figura d'uomo nudo.

Bronzi Moderni.

201. Un minatore. Statua in bronzo del Meunier, **firmata**.
202. Putto che tuffa le mani in una catinella d'acqua. Bronzo di M. Vedani, **firmato**.
203. Putto che piange, statuetta in bronzo di M. Vedani, **firmata**.
204. L'acquaiuolo, statuetta in bronzo del Gemito.
205. Lavandaia. Statuetta in bronzo del Ravasco.
206. Cavalli da macello. Bel gruppo in bronzo del Bugatti, **firmato**.
207. Cane in bronzo di Bugatti, **firmato** *Bugatti 1906*.
208. Quattro pulcini. Graziosi bronzetti del Bazzaro.
209. Beduina. Bella statuetta in bronzo di Bazzaro, **firmata**.
210. Mefistofle. Bronzo curioso e interessante del Galli, **firmato**.
211. Gioia di vivere. Statuetta del Galli **firmata**: Studio di nudo.
212. Alessandro Volta. Statua in bronzo del Grandi.
213. La Cavalcina. Bel gruppo in bronzo del Panzeri.
214. Fremito. Bellissimo bronzo del Gemignani ammirato e lodatissimo dai critici al concorso di Bologna del 1902.
215. Beduino armato, sul cammello. Gruppo in bronzo assai bello di Paolo Troubetzkoy; **firmato**.
216. Cagna gravida. Bronzo di Paolo Troubetzkoy, **firmato**.

Maioliche e Porcellane.

217. Due vasi a rocchetto in maiolica di Faenza. Decorazione di paesaggio. Sec. XVII.
218. Catinella centinata in maiolica di Savona. Decorazione bleue. Nel centro un putto. Sec. XVII. **Marcata**.
219. Due grandi piatti in maiolica di Faenza. Decorazione in bleue. Sec. XVII.
220. Due brocche in maiolica di Faenza, fine e ricca decorazione in bleue. Sec. XVII.
221. Due vasi a rocchetto in maiolica di Faenza. Decorazione di paesaggio. Sec. XVII.
222. Grande e bella brocca in maiolica di Faenza con becco decorato a rilievo e manico. Bella decorazione di alberi e paesaggio. Elegante forma. Sec. XVII.
223. Gruppo di giovine donna e bambino seduto sul margine di una culla, in finissima porcellana policroma di Vienna. **Marcato** a graffito.
224. Catinella centinata in maiolica d'Urbino. Decorazione a grotteschi. Nel centro donna a mezzo busto.
225. Due bei vasi in maiolica di Faenza. Fine e ricca decorazione bleue. Secolo XVI.

Maioliche e Porcellane.

226. Tre bei vasi in maiolica di Faenza. Fine e ricca decorazione bleue. Secolo XVII.
227. Piatto in maiolica di Cafaggiolo. Decorazione polieroma. Sec. XV.
228. Porta uova in maiolica di Casteldurante. Decorazione polieroma. Secolo XVII.
229. Brocca in maiolica di Faenza. Buona decorazione in bleue. Sec. XVII.
230. Portagioie in finissima maiolica di Faenza. Agli angoli quattro figure alate. Decorazione polieroma. Sec. XVII.
231. Brocca in maiolica di Faenza. Buona decorazione bleue.
232. Saliera in maiolica di Pistoia; figura di contadino pistoiese che porge un canestro. Sec. XVII.
233. Due bei vasi in maiolica di Mantova. Ricca e fine decorazione in bleue. Sec. XVII.
234. Due bei vasi in maiolica di Faenza. Ricca e fine decorazione in bleue. Sec. XVII.
235. Due bei vasi in maiolica di Faenza. Ricca e fine decorazione bleue. Secolo XVII.
236. Due bei vasi in maiolica di Faenza. Ricca e fine decorazione bleue. Secolo XVII.
237. Due bei vasi in maiolica di Faenza. Ricca e fine decorazione in bleue. Sec. XVII.
238. Grande vaso in maiolica orientale. Decorazione polieroma. Sec. XVI.
239. Due vasetti in porcellana francese. Decorazione della figura della Vergine col Bambino. Impero.
240. Due piatti in maiolica orientale. Sec. XV.
241. Grande catinella in maiolica di Faenza. Decorazione bleue. Nel centro una lepre. Sec. XVII.
243. Grande e bel vaso con anse in maiolica di Faenza, decorato da uno stemma polieromo. Sec. XVII.
244. Due bei vasi in maiolica di Mantova. Decorazione bleue. *Rari*.
245. Due grandi e belle bottiglie in maiolica di Faenza. Decorazione bleue. Sec. XVII.
246. Piatto ovale in maiolica di Rouen. Decorazione verde di fiori. Sec. XVIII.
247. Due bei vasi in maiolica di Mantova. Decorazione bleue. Sec. XVII.
248. Due bei vasetti in maiolica di Faenza. Decorazione bleue di animali e fiori. Sec. XVII.
249. Due portabottiglie e sei portabicchieri in maiolica di Pesaro. Decorazioni a festoni. Sec. XVIII.
250. Piatto in maiolica di Faenza. Decorazione bleue di animali e fiorami. Sec. XVII.
251. Bel piattino con piede in maiolica di Casteldurante, fiori nel contorno, un santo nel centro. Sec. XVII.
252. Due bottiglie in maiolica d'Abruzzo rappresentanti figure di donne; smalto verde. Sec. XVII.
253. Quattro vasetti in maiolica di Faenza, bianca e bleue. Sec. XVII.
254. Brocca in maiolica di Faenza, decorazione bleue su bleu chiaro. Secolo XVII.

Maioliche e Porcellane.

255. Quattro vasetti in maiolica di Faenza, decorazione bleue a fiori ed animali. Sec. XVII.
256. Saliera in maiolica di Pesaro, tre figure agli angoli, decorazione policroma. Sec. XVII.
257. Tre vasi in maiolica di Faenza, decorazione bleue. Sec. XVIII.
258. Piatto centinato con piede in maiolica di Faenza, decorazione bleue. Sec. XVII.
259. Grande e bell'orcio toscano, smalto verde. Sec. XVI.
260. Grande e bell'orcio toscano, smalto verde e stemma a rilievo. Sec. XVI.
261. Vaso in maiolica policroma orientale. Sec. XVI.
262. Vaso in maiolica policroma orientale. Sec. XVI.
263. Bel gruppo in maiolica bianca di Faenza, rappresentante Santa Maddalena ai piedi di Gesù Cristo. Sec. XVIII.
264. Gruppo in maiolica bianca di Faenza rappresentante figura di donna che regge una fiaccola: allegoria della luce. Sec. XVIII. *Finissima modellazione.*
265. Due bei vasi in maiolica di Mantova, bella decorazione bleue. Sec. XVII.
265. Due bei vasi in maiolica di Faenza, ricca e fine decorazione bleue. Secolo XVII.
267. Due bei vasi in maiolica di Faenza, ricca e fine decorazione bleue. Secolo XVII.
268. Due vasi in porcellana della China, bella decorazione di pagode ed alberi e mascheroni dorati a rilievo. Sec. XVIII.
269. Portagioie in maiolica di Faenza, agli angoli tre figure virili, decorazione policroma. Sec. XVI.
270. Brocca in maiolica di Faenza con la data 1561; bella decorazione policroma. *Pezzo raro da Museo.*
271. Due belle bottiglie in maiolica di Faenza, decorazione bleue lumeggiata in bianco e stemmi. Sec. XVI.
272. Bella bottiglia in maiolica di Faenza, bella decorazione bleue lumeggiata in bianco. Sec. XVI.
273. Fiaschetta in maiolica della Fratta. Sec. XVI.
274. Brocca in maiolica di Pesaro, decorazione policroma. Sec. XVI.
275. Due vasi in maiolica di Casteldurante, bella decorazione policroma. Secolo XVI.
276. Grande piatto in maiolica policroma d'Abruzzo decorato di una scena mitologica di buon disegno. Sec. XVIII.
277. Grande piatto in maiolica d'Abruzzo, decorato di una scena mitologica.
278. Grande piatto in maiolica di Faenza, decorazione policroma, nel centro un putto. Sec. XVII.
279. Grandissimo piatto in maiolica di Montelupo (?) decorato d'un episodio del risorgimento.
280. Grande vaso in maiolica policroma d'Urbino, nel centro una cartella col busto di un vescovo, circondata da larga corona di foglie e frutti. Sec. XVI.
281. Grande e bellissimo piatto in maiolica di Moustier. Nel contorno decorazione policroma di forami; nel centro Apollo. Sec. XVII.

Maioliche e Porcellane.

282. Cinque grandi antichi vasi giapponesi con coperchi sormontati da frutti, in porcellana, decorati a lacca. Collezione di grande rarità ed importanza.
283. Interessante e grande piatto in maiolica tedesca, decorazione polieroma. Sec. XVI.
284. Interessantissimo piatto con piede in maiolica di Pesaro, decorazione polieroma di ornati e fiorami e nel centro Don Chisciotte e Sancio Pancia. Firmato con le parole: MARCO TASCONI E IO DOMENICO ANTONIO FIANI. Tasconi pare essere il Don Chisciotte ed il Fiani, l'autore del piatto, il Sancio Pancia. *Pezzo raro*. Sec. XVII.
285. Piatto in porcellana verdastra della China, decorazione di figure a rilievo. *Raro*. Sec. XV.
286. Piccolo piatto in maiolica di Pesaro, decorazione primitiva di giallo, verde e bleu. Sec. XV.
287. Mattonella circolare in maiolica di Mantova. Sec. XV.
288. Mower, statuetta in maiolica inglese polieroma. Sec. XVIII.
289. Filtro in maiolica bianca inglese. Sec. XVIII.
290. Grande piatto in maiolica di Pesaro, decorazione polieroma del Cristo in Croce e le Sante Donne, sfondo di paese. Con la data 1623. Buono il disegno, forti i colori. *Piatto raro da Museo*.
291. Piatto di somma rarità in maiolica di Faenza, decorazione bleue e bianca di paesaggio. Sec. XVI.
292. Grande e bellissimo piatto in maiolica di Cafaggiolo, decorazione polieroma. Sec. XVI.
293. Piccolo e bellissimo piatto in maiolica di Cafaggiolo, decorazione polieroma. Sec. XVI.
294. Due grandi piatti in maiolica di Savona, decorati a figure. Sec. XVII.
295. Due bei vasi in maiolica di Faenza, ricca e fine decorazione bleue. Secolo XVII.
296. Due bei vasi in maiolica di Faenza. Ricca, e fine decorazione in bleue. Sec. XVII.
297. Grande e bel piatto centinato in maiolica di Faenza, decorazione polieroma di fiorami, nel centro la Primavera. Sec. XVII.
298. Grande e bel piatto in maiolica di Faenza, decorazione bleue di un gruppo di figure rappresentanti la Maternità. Sec. XVII.
299. Grande e bel piatto in maiolica d'Urbino, decorazione di grotteschi, nel centro un amorino. Sec. XVI.
300. Grande e bellissimo piatto in maiolica di Urbino, decorazione di grotteschi. Sec. XVI.
301. Grande e bel piatto in maiolica di Venezia, decorazione polieroma di paesaggio e architettura. Sec. XVII.
302. Bel piatto in maiolica d'Urbino (Patanasso) a colori forti e vivi. Ornato a grotterchi e raffaelleschi e nel centro un amorino su sfondo di paese, di puro disegno. *Rarissimo pezzo della prima metà del XVI secolo*.
303. Vaso in maiolica polieroma orientale. Sec. XVI.
304. Due vasi in maiolica polieroma orientale. Sec. XVI.
305. Portaflori in porcellana di Sassonia, formato da figura di donna che si appoggia ad un vaso, decorazione a fiorellini.

Maioliche e Porcellane.

306. Cinque calici da champagne in cristallo di Boemia.
307. Lotto di sei diversi piatti antichi.
308. Compostiera con coperchio in maiolica di Pesaro, decorazione a foglie di vite. Sec. XVII.

Tappeti Persiani.

309. Tappeto Talisch. Cm. 240×95 .
310. Tappeto Talisch. Cm. 215×90 .
311. Tappeto Talisch. Cm. 246×100 .
312. Tappeto Talisch. Cm. 250×110 .
313. Tappeto Talisch. Cm. 265×100 .
314. Tappeto Muscabat. Cm. 376×259 .
315. Tappeto Talisch. Cm. 275×115 .
316. Tappeto Talisch. Cm. 286×100 .
317. Tappeto Talisch. Cm. 242×107 .
318. Tappeto Talisch. Cm. 340×102 .
319. Tappeto Muscabat. Cm. 386×261 .
320. Tappeto Sarauck. Cm. 288×130 .
321. Tappeto Serabent a smaglianti colori. Cm. 192×135 .
322. Tappeto Talisch. Cm. 184×90 .
323. Tappeto Sarauck. Cm. 192×124 .
324. Tappeto Sarauck. Cm. 215×142 .
325. Tappeto Talisch. Cm. 270×115 .
326. Tappeto Sarauch. Cm. 210×113 .
327. Tappeto Sarauch. Cm. 210×127 .
328. Tappeto Talisch. Cm. 250×145 .
329. Tappeto Talisch. Cm. 270×87 .
330. Tappeto Talisch. Cm. 210×115 .
331. Tappeto Muscabat. Cm. 368×259 .
332. Tappeto Muscabat. Cm. 360×266 .
333. Tappeto Sarauck. Cm. 204×121 .
334. Tappeto Talisch. Cm. 203×95 .
335. Tappeto Talisch. Cm. 300×138 .
336. Tappeto Talisch. Cm. 220×102 .
337. Tappeto Talisch. Cm. 242×100 .
338. Tappeto Talisch. Cm. 265×100 .
339. Tappeto Talisch. Cm. 222×100 .
340. Tappeto Sarauck. Cm. 215×129 .
341. Tappeto Talisch. Cm. 275×102 .
342. Tappeto Talisch. Cm. 280×104 .
343. Tappeto Serabent. Cm. 280×157 .
344. Tappeto Serabent. Cm. 199×132 .

Maioliche e Porcellane.

- 345. Tappeto Sarauck. Cm. 206 × 126.
- 346. Tappeto Talisch. Cm. 300 × 85.
- 347. Tappeto Talisch. Cm. 390 × 89.
- 348. Tappeto Sarauck. Cm. 199 × 139.
- 349. Tappeto Talisch. Cm. 288 × 104.
- 350. Tappeto Talisch. Cm. 225 × 97.
- 351. Tappeto Talisch. Cm. 230 × 90.
- 352. Tappeto Sarauck. Cm. 190 × 137.
- 353. Tappeto Talisch. Cm. 188 × 74.
- 354. Tappeto Ferahan. Cm. 199 × 106.
- 355. Tappeto Muscabat. Cm. 376 × 261.
- 356. Tappeto Sarauck. Cm. 210 × 137.
- 357. Tappeto bellissimo disegno Smirne. Luigi XVI. Metri 6 × M. 4.

Mobili.

- 358. Due alte colonne in legno scolpito e dorato. Sec. XVIII.
- 359. Madia in noce, bella forma. Sec. XVII.
- 360. Due mensoloni con teste di Cherubini, in legno scolpito, dipinto e dorato. Sec. XVIII.
- 361. Tavolino con gambe a lira.
- 362. Tavolino a gambe tornite.
- 363. Tavolone in noce. Sec. XVI. Lung. cm. 208, larg. cm. 70.
- 364. Tavolino a gambe tornite.
- 365. Frontale di cassone in legno scolpito. Sec. XV. *Pezzo raro.*
- 366. Due alti sgabelli in legno a quattro colonne. Sec. XVIII.
- 367. Poltrona veneziana in lacca, coperta in stoffa di seta. Sec. XVIII.
- 368. Tavolone in noce. Sec. XVI. Lung. cm. 208, larg. cm. 70.
- 369. Cassone a urna in legno polieromo.
- 370. Porta armi in legno scolpito. Sec. XVII.
- 371. Ciborio in legno scolpito, dipinto e dorato, a colonne e sportello di finissimo intaglio. Sec. XVIII.
- 372. Tavola in noce scolpita. Sec. XVI.
- 373. Cassettoncino a tre tiretti, in noce scolpito con maniglie in bronzo. Secolo XVI.
- 374. Armadietto in noce a due sportelli. Sec. XVI.
- 375. Bel tavolone in noce. Sec. XVII.
- 376. Due pilastri in legno scolpito, dipinto e dorato. Sec. XVIII.
- 377. Grande specchio con ricca cornice in legno scolpito e dorato. Luigi XV.
- 378. Credenza in noce scolpita. Sec. XVI.
- 379. Divano, due poltrone e quattro seggiole in noce scolpito. Epoca Luigi XV.
- 380. Piccolo tavolino con gambe a lira.
- 381. Armadietto in noce a due sportelli e tiretti: con borchie in noce. Secolo XVII.

Mobili.

382. Panca con schienale in noce. Sec. XVII.
383. Cassone in noce scolpito. Sec. XVI.
384. Credenza in legno scolpito con cariatidi e colonne. Sec. XVII.
385. Quattro seggiole in noce scolpito. Epoca Luigi XV.
386. Cassettone bombé in radica intarsiata con maniglie in bronzo cesellato. Bella forma. Sec. XVIII.
387. Cassone in noce scolpito. Sec. XVI.
388. Cofano in legno scolpito policromo e dorato, coperto in velluto rosso.
389. Due sgabelli in noce a gambe tornite, ricoperti in velluto rosso. Secolo XVI.
390. Due graziose seggioline in noce, ricoperte in velluto rosso. Sec. XVI.
391. Armadio in noce con colonne ai lati. Sec. XVII.
392. Sgabello in legno scolpito e dorato. Epoca Luigi XV.
393. Mensoloni in legno scolpito e dorato ornati da teste di Cherubini. Secolo XVIII.
394. Mensola in legno scolpito e dorato. Sec. XVIII.
395. Sgabello in legno scolpito e dorato. Epoca Luigi XV.
396. Libreria in legno scolpito, dipinto e dorato. Sec. XVIII.
397. Libreria in legno scolpito, dipinto e dorato. Sec. XVIII.
398. Canapè e quattro seggiole in legno scolpito decorato in bianco e oro. Sec. XVIII.
399. Orologio a torre, veneziano con suoneria e *armonium*, e automi suonatori. Sec. XVIII.
400. Letto in noce molto bello, ornato di bronzi cesellati, e di colonne intagliate con capitelli e sagome dorati. Impero.
401. Paravento giapponese in legno di cedro, incrostato, scolpito, polieromo. Opera di somma importanza e di grande valore, di artista sommo, **fir-mata**. Fodera in stoffa di seta dorata e dipinta.
402. Trono in noce scolpito, ricco e bel mobile toscano del XVI secolo.
Vedi tavola N. 24.
403. Credenza in noce scolpito. Sec. XVI.
404. Bellissimo armadio in noce scolpito, di buona pattina. Mobile interessante e raro del XVI secolo. Alt. cm. 205, larg. cm. 190.
Vedi tavola N. 23.
405. Tavolone in noce scolpito, rinascimento.

Oggetti diversi.

406. Due lampade in bronzo cesellato. Sec. XVIII.
407. Piccolo tappeto in seta a mazzi di fiori, fondo verde. Sec. XVIII.
408. Catinella in rame sbalzato e tripode in ferro battuto. Sec. XVI.
409. Oliera in rame argentato. Epoca Luigi XVI.
410. Paletta in bronzo cesellato e dorato e due fibule in bronzo in parte dorato.
411. Tre diversi graziosi piccoli battenti in bronzo cesellato. Sec. XVI.

Oggetti diversi.

412. Quattro corniciette antiche in bronzo, una delle quali con smalti. Secolo XVI.
413. Vasetto in bronzo cinese, con coperchio sormontato da una piccola chimera.
414. Mascherone in legno scolpito e dorato. Sec. XVII.
415. Due piccole mensole in stucco polieromo. Sec. XVIII.
416. Cucchiaino e forchetta con impugnatura in avorio rappresentanti figure di guerrieri.
417. Due lampade in rame sbalzato. Sec. XVIII.
418. Lotto di due spadini. Sec. XVIII.
419. Lotto di cinque spadini. Sec. XVIII.
420. Lotto di cinque spadini. Sec. XVIII.
421. Spadino. Sec. XVIII.
422. Alabarda del XVI secolo.
423. Alabarda del XVI secolo.
424. Alabarda del XVI secolo.
425. Alabarda del XVI secolo.
426. Spada del XVI secolo con impugnatura a gabbia.
427. Spada del XVI secolo con impugnatura finamente cesellata.
428. Istrumento chirurgico del XVI secolo, nel suo astuccio originale di cuoio ornato a piccoli ferri. *Pezzo interessante da collezione.*
429. Giuoco degli Scacchi. Completo di 32 pezzi, in avorio di finissimo intaglio.
430. Scacchiera antica in ebano e avorio.
431. Due belle anfore in bronzo cesellato e malachite.
432. Finissima scatoletta in pastiglia argentata. Sec. XVI. *Pezzo interessante e raro.*
433. Coperta da letto in broccatello rosso e argento.
434. Oliera in argento cesellato. Luigi XVI.
435. Due belle ventole in legno scolpito e dorato. Epoca Luigi XVI.
436. Quattro ventole in legno scolpito e dorato. Epoca Luigi XVI.
437. Due belle mensole in legno scolpito e dorato. Sec. XVIII.
438. Tre frammenti interessanti in legno scolpito e dorato.
439. Quattro candelieri in legno scolpito e dorato. Epoca Luigi XVI.
440. Tre diversi stampi del XVI secolo.
441. Due carte geografiche in ferro geminato in oro. *Interessantissimi pezzi da Museo.* Sec. XV.
442. Necessaire da signora in astuccio di vitellino decorato in oro a piccoli ferri. Con l'iscrizione « Lady's Companion ». Lavoro inglese del XVIII secolo.
443. Due belle portiere in broccatello rosso e giallo con bordi di velluto rilievo. Sec. XVI.
444. Coperta in velluto rosso a rilievo, bel disegno del XV secolo a uccelli.
445. Lumiera in bronzo cesellato e dorato a 12 lumi. Sec. XVIII.
446. Due putti in legno dorato sopra piedestalli di legno nero.
447. Caminiera in bronzo cesellato e dorato; molle e paletta ornate in bronzo cesellato e dorato. Luigi XV.

Oggetti diversi.

448. Due tripodi in ferro battuto. Sec. XVI.
449. Grazioso leggìo in legno scolpito e dorato. Epoca Luigi XV.
450. Bella catinella in argento sbalzato a fruttami. Sec. XVI. Gr.
451. Reliquario gotico in bronzo cesellato con finezza e dorato; ornato di lapis-lazzuli. Sec. XV.
452. Grandioso servizio per caminiera composto di pendola in bronzo cesellato e dorato e due candelabri dello stesso stile; finissimo lavoro.
453. Busto del Redentore. Antico Gobelin, lavoro di F. Demignot. **Firmato.** *Proviene dalla Collezione Smeriglio di Torino venduta nel 1886.* In cornice di legno dorato.
Vedi tav. N. 22.
454. Due alari in bronzo e ferro. Sec. XVII.
455. Due alari in bronzo e ferro. Sec. XVII.
456. Dodici ventole in legno scolpito e dorato, tutte complete di viticci e specchi. Epoca Luigi XVI.
457. Ferrobattuto del XV secolo rappresentante un uccello.
458. Due lampade in ottone sbalzato. Sec. XVIII.
459. Stipetto veneziano nero e oro. Sec. XVII.
460. Quattro belle mensole in legno scolpito, bianco e oro. Sec. XVIII.
461. Due grandi angeli in legno policromo e dorato. Sec. XVII.
462. Due grandi angeli in legno scolpito, dipinto e dorato. Sec. XVII.
463. Paravento inglese in lacca bianca con ricami.
464. Orologio in ebano con quadrante dipinto, colonne con basi e capitelli di bronzo dorato, sormontato da putto in bronzo. Sec. XVII.
465. Due grandi portiere in damasco verde.
466. Coperta da letto in broccatello giallo e verde.
467. Maria Teresa; — Il Doge Luigi Pisani (da Piazzetta). Due incisioni in passe-par-tout.
468. Soggetti di caccia. Due belle stampe tedesche in passe-par-tout.
469. Castello di Soragna, acquerello. Circa 1820.
470. Sei belle stampe diverse: a colori, al fumo, ecc.

Cornici.

471. Cornice in legno scolpito e dorato. Sec. XVI. Cm. 21 × 28.
472. Bella cornicietta in legno scolpito e dorato. Sec. XVII.
473. Bella cornicietta in legno scolpito e dorato. Sec. XVII.
474. Due cornici circolari in legno scolpito a foglie d'alloro, dipinte e dorate. Sec. XVIII. Diametro cm. 24.
475. Tabernacolo in legno scolpito ai due lati. Sec. XVI.
476. Cornice in legno scolpito e dorato. Sec. XVII. Cm. 103 × 122.
477. Cornice in legno scolpito e dorato. Sec. XVII. Cm. 103 × 122.
478. Bella cornicietta in legno scolpito e dorato. Sec. XVII.
479. Bella cornicietta in legno scolpito e dorato. Sec. XVII.
480. Due cornici in legno scolpito, nero e oro. Sec. XVII. Cm. 44 × 67.

Cornici.

481. Due cornicette ovali in noce scolpito a frutti. Sec. XVIII.
482. Due cornicette in legno scolpito e dorato. Sec. XVII.
483. Cornice in legno scolpito e dorato. Sec. XVII. Cm. 94×130 .
484. Tabernacolo in legno scolpito, dipinto e dorato. Sec. XVI. Cm. 51×38 .
485. Cornice veneziana in legno, nera con finissima decorazione in oro. *Pezzo notevole*. Sec. XVI. Cm. 100×130 .
486. Cornice veneziana nera decorata a fiori. Bella assai. Cm. 57×75 . Secolo XVI.
487. Specchio in cornice « Brustolon » di legno scolpito e dorato. Sec. XVII. Cm. 55×40 .
488. Cornice in legno scolpito, nero e oro, a ornati e grappoli d'uva. Secolo XVII. Cm. 140×108 .
489. Cornice del XVI secolo nero e oro a sagoma. Cm. 138×99 .
490. Grande cornice veneziana nera e oro.
491. Due cornici venziane nere e oro.

Placchette e Medaglie.

492. Sbalzo di Castelbolognese; — Placchetta con 2 animali. Sec. XV; — Figura di Vescovo, placchetta dell'Ulocrino. Sec. XV. 3 pezzi
493. Stemma in bronzo cesellato. Sec. XVI; — Testa di Sileno. Sec. XVI. 2 pezzi
494. Tre medaglie in bronzo: Sigismondo Malatesta; — Ariosti Lippa; — Figura biblica.
495. Un principe di Savoia (?), medaglia del XVII sec.; — M. Delalande soprintendente della musica del Re, bella medaglia del XVIII secolo; — Due teste di Imperatori Romani, bronzi. 4 pezzi
496. Placchetta in bronzo cesellato rappresentante Erodiate. Sec. XVI.
497. Tre medaglie: Napoleone I, bronzo dorato; — Lamarmora, bronzo; — Ferdinando I, bronzo.
498. Quattro medaglie: Pio IX; — Leone X; — Alessandro VI; — e una medaglia di Cardinale del XV secolo.
499. Beatrice Rancona Roverella, medaglia in bronzo; — Claudio Imperatore, placchetta circolare.
500. Adamo ed Eva. Bella placchetta del XVI secolo.
501. Due medaglie di pontefici, antiche: Urbano VIII e Alessandro XII; — e una piccola placchetta sacra. 3 pezzi
502. Portaflammiferi in argento niellato.
503. Lotto di 3 placchette: la Vergine col Bambino. Sec. XVI; — Due Santi. Sec. XVII; — Padre Eterno col Crocifisso. Sec. XVII.
504. Giove, piccola statuetta in bronzo. Seavo.
505. Costanzo Sforza di Aragona. Medaglia in bronzo di molto interesse.
506. Ariosto; — Livio Odescalchi; — Pietro da Volterra; — Antonio di Paolo Mancini: quattro antiche medaglie.
507. Ippolito Bracciolini; Hermann Frank; Rovescio di una medaglia del Moderno: tre piombi antichi; — e un piccolo sbalzo dell'impero. 4 pezzi.

